

# Algemene Voorwaarden BPM Media & Entertainment Facilities

---

## 1. Definities

1.01 BPM. BPM Media & Entertainment Facilities / BPM Drive- in show.

1.02 Opdracht. Onder 'opdracht' wordt verstaan een optreden, festiviteit, evenement en alle overige activiteiten waar BPM direct dan wel indirect bij betrokken is. Dit betreft een overeenkomst waarbij BPM zich jegens opdrachtgever verbindt tot het doen van een opdracht in een door opdrachtgever ter beschikking te stellen accommodatie. Dit betreft ook gemengde activiteiten als organisatie en uitvoering van opdracht door middel van verschillende toeleveranciers onder verantwoordelijkheid van BPM (zaalhuur, vervoer, decoratie, catering, beveiliging, entertainment, AV-presentaties en alle overige elementen die van toepassing kunnen zijn)

1.03 Opdrachtgever. Onder 'opdrachtgever' wordt verstaan: De natuurlijke- of rechtspersoon, die een opdracht geeft aan BPM of BPM op enigerwijze betreft bij activiteiten.

1.04 Artiest(en). Onder 'artiest(en)' wordt verstaan: iedere artiest, groep van artiesten, musici, presentatoren(trices) of diskjockeys alsmede betrokken technici en/of iedere vertegenwoordiger die gemachtigd is rechtshandelingen te plegen namens de individuele artiest, musicus, presentator(trice) of diskjockey dan wel namens een groep van artiesten en/of musici alsmede betrokken technici die zich hebben verbonden met of namens BPM. Dit in de ruimste zin van het woord.

1.05 Zaken voor het optreden benodigd. Onder 'zaken voor het optreden benodigd' worden in ieder geval verstaan: kostuums, rekwisieten, apparaten, attributen, licht- en geluidsinstallaties, (muziek)instrumenten en overige zaken voor het optreden benodigd. Opdrachtgever dient zelf zorg te dragen voor de beschikking over deze zaken tenzij overeengekomen met BPM welke zaken zij specifiek zal verzorgen.

1.06 Plaats van optreden. Onder 'plaats van optreden' wordt verstaan: de door BPM met de opdrachtgever overeengekomen locatie voorzien van de benodigde faciliteiten om het optreden plaats te doen vinden.

1.07 Tijdstip van optreden. Onder 'tijdstip van optreden' wordt verstaan: de door BPM met de opdrachtgever overeengekomen datum en tijdstippen voor het optreden inclusief tijdstippen van opbouw en afbraak van zaken voor het optreden benodigd.

1.08 Publiek. Onder 'publiek' wordt verstaan: alle bij het optreden aanwezige toeschouwers, toehoorders c.q. aanwezige derden.

1.09 Totaal. Onder 'totaal' wordt verstaan: het totaalbedrag exclusief de wettelijke verplichte BTW dat de opdrachtgever ter zake van een opdracht aan BPM verschuldigd is.

1.10 Werken. Onder 'werken' wordt verstaan: elk ontwerp evenementenconcept, elk ontwerp merchandisingconcept, elk ontwerp sponsoringconcept, ieder werkstuk, ieder model en idee en iedere geluids-, audiovisuele en/of filmproductie daarmee verbandhoudend, waaraan, door BPM en/of door BPM ingeschakelde derden daaronder begrepen, definitief of voorlopig vorm is of wordt gegeven, alsmede alle voorontwerpen en voorschetsen.

## **2. Geldigheid en toepasselijkheid**

2.01 Deze Algemene Voorwaarden zijn van toepassing op alle handelingen, leveranties en werkzaamheden van BPM samenhangend met het optreden, concert, festiviteit, evenement en/of theateractiviteit zoals vastgelegd in een aanbieding, opdracht door of in opdracht van BPM, die ten behoeve van opdrachtgever worden verricht

2.02 Een algemene verwijzing naar andere voorwaarden in documenten van opdrachtgever die afwijken van deze voorwaarden geldt niet als een overeengekomen afwijking. Van deze algemene voorwaarden afwijkende bedingen en overeenkomsten zijn alleen rechtsgeldig wanneer zij schriftelijk door BPM zijn bevestigd.

2.03 Indien BPM ten behoeve van of bij de uitvoering van een opdracht een toeleveringsovereenkomst heeft gesloten met een onderneming in de zin van een audiovisuele transactie, dan zijn van toepassing de Algemene VAP Leveringsvoorwaarden, uitgegeven door de Vereniging Audiovisuele Producenten en gedeponereerd bij de Arrondissementsrechtbank te Amsterdam onder nr. 185-1995, dan wel eventuele later geldende en gedeponereerde Algemene VAP Leveringsvoorwaarden, voor zover het audiovisuele diensten betreft.

2.04 Het betrekken of inschakelen van derden bij de opdracht door de opdrachtgever geschiedt uitsluitend in onderling overleg.

2.05 BPM is te allen tijde bevoegd wijzigingen dan wel aanvullingen in de Algemene Voorwaarden aan te brengen. De gewijzigde Algemene Voorwaarden zullen verder van toepassing zijn, tenzij tegen eventuele wijzigingen, binnen 30 (dertig) dagen na bekendmaking van wijziging, schriftelijk bezwaar wordt gemaakt.

2.06 Onder algemene voorwaarden derden worden onder meer begrepen de door derden gehanteerde leveringsvoorwaarden, licentievoorzwaarden, garantievoorzwaarden en overige voorwaarden.

2.07 De algemene voorwaarden Derden die door BPM van toepassing worden verklaard, zullen indien beschikbaar bij BPM uitsluitend op verzoek worden toegezonden. De algemene voorwaarden Derden zullen in hetzelfde formaat en taal ter beschikking worden gesteld zoals BPM deze heeft ontvangen.

2.08 De algemene voorwaarden van BPM treden in rangorde boven de Algemene Voorwaarden Derden tenzij anders aangegeven. Bij strijd tussen de algemene voorwaarden BPM en de algemene voorwaarden Derden, kan BPM de desbetreffende strijdige bepalingen in de algemene voorwaarden derden buiten toepassing verklaren dan wel van toepassing verklaren.

## **3. Offertes en totstandkoming overeenkomsten**

3.01 Mondelinge toezeggingen, opdrachten dan wel andere uitlatingen van welke aard dan ook van BPM zijn uitsluitend rechtsgeldig en bindend indien schriftelijk bevestigd door bevoegde vertegenwoordigers van BPM. Alle door BPM gedane aanbiedingen en/of offertes zowel mondeling als schriftelijk zijn vrijblijvend tenzij in het aanbod door schriftelijk uitdrukkelijk anders is aangegeven

3.02 BPM is gerechtigd na overleg met opdrachtgever kosten in rekening te brengen voor de uitwerking van werken.

3.03 Alle offertes hebben, tenzij uit de offerte anders blijkt, een geldigheidsduur van 15 (vijftien) dagen te rekenen vanaf de datum van ontvangst van de offerte; zij zijn gebaseerd op door de opdrachtgever verstrekte gegevens en verdere informatie alsmede de geopteerde diensten van derden.

3.04 BPM behoudt zich, indien en voor zover van toepassing, het intellectuele eigendom op de bij of in de offerte verstrekte c.q. geïntegreerde werken.

3.05 BPM en opdrachtgever zijn eerst gebonden, nadat en voorzover opdrachtgever de eerder gedane aanbieding van BPM persoonlijk of telefonisch na een goedkeurende bevestiging van BPM heeft omgezet in een definitieve opdracht tijdens welk gesprek overeenstemming is bereikt over relevante zaken zoals locatie, artiesten, zaken benodigd voor optreden, datum, tijdstippen van optreden, overige dienstverlening en de totale prijs.

3.06 BPM is gehouden binnen een maximale termijn van 7 (zeven) dagen deze opdracht van opdrachtgever schriftelijk in tweevoud vast te leggen waarin tenminste is opgenomen de locatie, datum en tijdstippen van het optreden, concert, festiviteit, evenement en/of theateractiviteit, de soort en de aard van de te leveren prestatie, de overeengekomen prijs en andere met de dienstverlening verbandhoudende technische/-organisatorische zaken.

3.07 De opdrachtgever dient de schriftelijk opgestelde opdracht binnen 7 (zeven) dagen na ontvangst in enkelvoud ondertekend aan BPM te retourneren. In geval van minderjarigheid dient medegetekend te worden door één van de ouders of voogden. Het feit, dat opdracht niet ondertekend door opdrachtgever geretourneerd is, kan nimmer dienen tot bewijs, dat de opdracht door opdrachtgever aan BPM niet is verstrekt. Wanneer BPM de schriftelijk opgestelde opdracht ondertekend, niet binnen 7 (zeven) dagen na verzending door BPM aan opdrachtgever retour ontvangen heeft, dan heeft BPM behoudens haar recht op nakoming van de opdracht, het recht de opdracht als ontbonden te beschouwen, zonder dat zij terzake tot enige schadevergoeding gehouden is, mits zij zulks schriftelijk, mededeelt aan opdrachtgever binnen 23 (drieëntwintig) dagen na voormelde 7e dag.

3.08 Eventueel later te maken aanvullende afspraken of bevestigingen, welke van de schriftelijke opdracht afwijken, zijn slechts geldig, indien zij door beide partijen schriftelijk ondertekend zijn aanvaard of bevestigd.

3.09 Alle opdrachten worden, met terzijdestelling van artikel 7:404 BW, uitsluitend aanvaard en uitgevoerd door BPM.

#### **4. Extra kosten, meer en/of minderwerk**

4.01 Kosten die ontstaan doordat opdrachtgever in gebreke is gebleven de uitvoering of voortgang van de opdracht mogelijk te maken, worden door BPM extra in rekening gebracht.

4.02 Tot meerwerk behoren in het algemeen: alle werkzaamheden en leveranties, die niet in de overeenkomst zijn begrepen en die door de opdrachtgever worden verlangd dan wel door BPM nodig worden geacht. Tot minderwerk behoren in het algemeen alle werkzaamheden en leveranties, die in de overeenkomst zijn begrepen en die niet door opdracht worden verlangd.

4.03 Meerwerk wordt berekend op grondslag van bij de aanvang gestelde condities en verrekend met de betaling van de totale prijs of de laatste termijn daarvan.

4.04 Minderwerk wordt slechts verrekend indien BPM daarmee tevoren dan wel achteraf schriftelijk heeft ingestemd.

#### **5. Bepalingen met betrekking tot concerten en optredens**

5.01 De opdrachtgever is verantwoordelijk voor eventueel veroorzaakte schade binnen het bedrijven- of evenemententerrein. De gedupeerde kan de opdrachtgever aansprakelijk stellen voor de geleden kosten.

5.02 De opdrachtgever verklaart met de prestaties van de artiesten, alsmede met de soort of aard van de gecontracteerde prestaties volledig bekend te zijn.

5.03 De opdrachtgever verklaart ermee bekend te zijn dat artiesten en betrokken technici recht hebben op het nuttigen van twee consumpties per uur gedurende het gehele optreden inclusief opbouw en afbraak. Voorts is opdrachtgever ermee bekend dat de artiesten en betrokken technici recht hebben op het gebruiken van een eenvoudige maaltijd verzorgd door, of op kosten van, opdrachtgever, als een optreden inclusief opbouw en afbraak langer dan 5 (vijf) uur duurt.

5.04 Opdrachtgever verklaart ermee bekend te zijn, dat artiesten gerechtigd zijn tijdens elke gecontracteerde uur 15 (vijftien) minuten te pauzeren, tenzij vooraf met betrekking tot het optreden schriftelijk in de opdracht anders is overeengekomen.

5.05 Opdrachtgever staat bij het aangaan van de opdracht in voor het aanwezig zijn van de - voor het optreden - vereiste muziek - en andere van overheidswege noodzakelijke vergunningen; het ontbreken van de vereiste vergunningen, ook die van de BUMA, levert voor de opdrachtgever ten opzichte van BPM wanprestatie op.

5.06 Opdrachtgever garandeert:

- a. Er tijdig voor zorg te dragen dat de werkzaamheden welke niet behoren tot de opdracht aan BPM, naar de eis van het werk van BPM en door haar ingeschakelde derden zijn verricht en zo tijdig dat het afleveren en opstellen van de benodigde apparaten, rekwisieten, installaties, instrumenten, attracties, inventaris en goederen geen vertraging ondervinden. Dat de toegang tot de ruimten waarin BPM en door haar ingeschakelde derden moeten werken onbelemmerd is en dat in het algemeen het werk ter plaatse een goede en ongestoorde voortgang kan vinden;
- b. Dat alle door opdrachtgever te verstrekken materiaal inclusief de afgesproken dienstverlening, vrij is van rechten van derden en BPM en door haar ingeschakelde derden vrijwaart tegen alle aanspraken van derden, ook voor bijstand in en buiten rechte, terzake van pretense rechten van derden;
- c. Dat er een goede (kleed)accommodatie zal zijn, waar de artiest zich kan kleden en waar de artiest kan vertoeven tijdens de pauzes. Die accommodatie dient van redelijke afmetingen te zijn, behoorlijk verwarmd te kunnen worden en voorzien van een goede verlichting, van spiegels en stopcontacten; de betreffende accommodatie dient deugdelijk afgesloten te kunnen worden en binnen redelijke afstand van sanitaire voorzieningen;
- d. Dat er op de plaats van optreden een deugdelijk podium zal zijn met inbegrip van noodzakelijke geaarde stroomvoorzieningen, waarop voldoende ruimte is om alle zaken benodigd voor optreden te plaatsen en waarop zonder gevaar voor schade en stroomstoringen kan worden opgetreden. Dat het podium en geaarde stroomvoorzieningen, in geval van optreden in openlucht, deugdelijk afgeschermd en afgedekt zijn, dusdanig dat de weersomstandigheden - ook onverwachte - geen schade kunnen toebrengen aan de artiest, diens kleding en de voor het optreden benodigde zaken;
- e. Dat er, indien de omstandigheden dit vereisen, en BPM hierom verzoekt, ter plaatse van het optreden een ordedienst zal fungeren, en/of dranghekken worden geplaatst, zodat de artiest ongestoord en veilig de afstand tussen kleedkamer en podium kan afleggen en het podium vrijgehouden wordt van publiek.
- f. Dat hij nimmer zal toestaan, dat er meer publiek in de locatie, waar opgetreden wordt of zal worden, toegelaten wordt, dan volgens de ter plaatse geldende brandweer- en/of andere overheidsvoorschriften is geoorloofd;
- g. Dat er zonder toestemming van BPM geen geluids- en beeldopname van het optreden zullen worden vervaardigd;

- h. Dat zonder schriftelijke toestemming van BPM geen geluidsdragers, affiches, foto's en/of andere artikelen, waarbij de naam, beeltenis en/of logo van de artiest worden gebruikt, vóór, tijdens of direct na het optreden worden verkocht in of in de directe omgeving van de locatie waar wordt opgetreden;
- i. Dat het podium en de locatie voor en na het optreden voldoende beschikbaar is voor ondermeer opbouwen, uitlichten, soundcheck en afbreken en andere werkzaamheden die voor het optreden nodig zijn;
- j. Dat de voorbereidingen en het optreden ongestoord verlopen en dat BPM, voorzover besproken, daarbij kan beschikken over de noodzakelijke technische faciliteiten en technische staf;
- k. Dat er, indien de omstandigheden dit vereisen, en BPM na overleg met de artiest hierom verzoekt, extra technisch personeel, stagepersoneel en brandwachten aanwezig zullen zijn;
- l. Er tijdig zorg voor te dragen dat BPM informatie heeft verkregen over de op de plaats van optreden geldende algemene politieverordening en andere gemeentelijke en overheidsvoorschriften welke van invloed kunnen zijn op het optreden;
- m. Dat door BPM ter beschikking gesteld publiciteitsmateriaal van de artiest en het gebruik daarvan uitsluitend zijn gericht op het bekend maken van het optreden.

5.07 Indien op het tijdstip van optreden blijkt dat de populariteit van de artiest zoveel groter is dan ten tijde van het aangaan van de opdracht, dat aangepaste veiligheidseisen gewenst zijn, dient de opdrachtgever op eigen kosten de door BPM aan te geven maatregelen binnen redelijke termijn te nemen. Indien naar het oordeel van BPM onvoldoende maatregelen zijn genomen is BPM gerechtigd de artiest te verzoeken het optreden geen doorgang te laten vinden, zonder dat de opdrachtgever enige aanspraak kan maken op schadeloosstelling of korting van de overeengekomen door de opdrachtgever te betalen totale prijs.

5.08 BPM draagt er zorg voor, dat de artiest tijdig voor de aanvang van het optreden aanwezig is met al hetgeen voor het optreden nodig is, tenzij tussen BPM en opdrachtgever schriftelijk is overeengekomen dat bepaalde zaken voor het optreden benodigd, door of vanwege de opdrachtgever worden verstrekt of dat op een eerder afgesproken tijdstip speelklaar moet zijn opgebouwd.

5.09 BPM geeft in overleg met de artiest noodzakelijke richtlijnen aan de opdrachtgever over het geluidsvolume, dat de artiest tijdens zijn optreden zal produceren. BPM geeft eveneens een richtlijn over op welke plaats, in de ruimte waar wordt opgetreden, indien nodig, het monitorsysteem, PA-systeem, mengpanelen en eventuele volgsport worden geplaatst en bediend. BPM bepaalt daarnaast, of tijdens het optreden in de ruimte, waar wordt opgetreden, de lichten zullen worden gedoofd of gedimd en of er tijdens het optreden, al of niet zal worden bediend.

5.10 Indien de opdracht omvat het optreden van meerdere artiesten dan is opdrachtgever gerechtigd, ingeval één of meerder artiesten niet optreden om andere redenen dan overmacht, op de door hem met BPM overeengekomen totale prijs uitsluitend in mindering te brengen het bedrag waarvoor de prestatie niet is uitgevoerd, welk bedrag volgens de boeken van BPM is aangenomen.

5.11 Het door BPM met opdrachtgever vooraf besproken en schriftelijk vastgelegde tijdstip van optreden van de artiest is bindend. Wanneer opdrachtgever tijdens de uitvoering van het optreden een verzoek doet het gemelde einde te verschuiven, is BPM gerechtigd in overleg met de artiest het verzoek te weigeren of het als meerwerk te accepteren. Het uiteindelijke tijdstip van beëindiging van het optreden is bindend als basis voor de berekening van het meerwerk.

## **6. Extra bepalingen met betrekking tot festiviteiten en/of evenementen**

6.01 BPM is gerechtigd bij de uitvoering van festiviteiten en/of evenementen gebruik te maken van de diensten van derden.

6.02 Opdrachtgever verklaart met de prestaties van de derden, als de soort of aard van de gecontracteerde prestaties volledig bekend te zijn.

6.03 Het door opdrachtgever aan BPM vooraf opgegeven aantal personen, waarop als onderdeel van het evenement een opdracht tot het verstrekken van spijzen en dranken betrekking heeft, is bindend. Wanneer blijkt dat het ingeschakelde horeca(catering)bedrijf voor meer personen dan geconditioneerd moet leveren, is BPM gerechtigd om of de levering aan meer personen dan overeengekomen te weigeren of de levering aan deze personen als meerwerk te accepteren op de grondslag van de, in de opdracht bij aanvang gestelde condities. Het, door het ingeschakelde horeca(catering)bedrijf en/of BPM uiteindelijk getelde aantal aanwezige personen verminderd met het vooraf gemelde personen is bindend als basis voor de berekening van het meerwerk.

6.04 De door opdrachtgever aan BPM vooraf gemelde tijden van aanvang en einde van het evenement of festiviteit zijn bindend. Wanneer opdrachtgever tijdens de uitvoering van het evenement of festiviteit het verzoek doet aan BPM het gemelde einde te verschuiven, is BPM gerechtigd naar eigen inzicht het verzoek te weigeren of het verzoek als meerwerk te accepteren op de grondslag van de, in de opdracht, bij aanvang gestelde condities. Het uiteindelijke tijdstip van beëindiging is bindend als basis voor de berekening van het meerwerk.

6.05 De rechten waaronder het auteurs- en intellectueel eigendomsrecht, op de door BPM vervaardigde werken, met inbegrip van het aan BPM verleende exploitatierecht van de rechten over de werken van door BPM ingeschakelde derden, berust uitsluitend bij BPM.

6.06 Opdrachtgever verkrijgt het recht tot gebruik van de werken uitsluitend en alleen binnen het kader van en ter uitvoering van de opdracht. Voor ieder additioneel gebruik is de schriftelijke toestemming van BPM vereist. Opdrachtgever mag aan derden niet het gebruik van de werken toestaan zonder schriftelijke toestemming van BPM aan welke toestemming BPM voorwaarden - waaronder financiële - mag stellen.

6.07 De werken geleverd door BPM kunnen door de opdrachtgever uitsluitend in de oorspronkelijke vorm gebruikt worden. Eventuele wijzigingen zijn zonder schriftelijke toestemming van BPM niet toegestaan. Wijzigingen geschieden geheel voor rekening en risico van opdrachtgever

## **7. Aanvullende bepalingen**

### **7.01 Vrijwaring en Garanties**

- a. BPM staat er voor in bij de ondertekening van de opdracht door generlei verplichtingen verhinderd te zijn om de organisatie en uitvoering van het concert, optreden, festiviteit evenement en/of theaterproductie na te komen.
- b. BPM verklaart, in de hoedanigheid van (fictief) werkgever bij een opdracht gesloten tussen BPM en opdrachtgever waarbij de betaling van de totale prijs is overeengekomen, zorg of zorg te doen dragen voor een deugdelijke loonadministratie, waaronder te verstaan het doen van alle voorgeschreven wettelijke handelingen, aangiften en afdrachten van loon(belasting)heffing en premies werknemersverzekeringen en het werkgeversaandeel hierin terzake van binnen het kader van de opdracht optredende artiesten. In dit kader vrijwaart BPM, dat hiervoor in het bezit is van een inhoudingsplichtigeverklaring (beschikingsnummer) van het Ministerie van Financiën, de OPDRACHTGEVER voor het plegen van dergelijke handelingen. Deze vrijwaring is niet van toepassing op door de opdrachtgever rechtstreeks aan de artiest verstrekt loon in natura .
- c. BPM verklaart, in de hoedanigheid van (fictief) werkgever bij een opdracht gesloten tussen BPM en de opdrachtgever waarbij de betaling van de totale prijs is overeengekomen, zorg of zorg te doen dragen dat, voor het desbetreffende optreden in Nederland van buitenlandse

artiesten afkomstig uit een niet-EG land, deze in het bezit zijn van de benodigde tewerkstelling- en verblijfsvergunningen afgegeven door de daartoe bevoegde instanties.

- d. BPM verklaart, dat bij een opdracht gesloten tussen BPM en de opdrachtgever waarbij is overeengekomen dat BPM de BUMA muziekauteursrechten zal betalen, na de betaling door de opdrachtgever het benodigde bedrag af te dragen aan de betreffende auteursrechtenorganisatie.

#### 7.02 Televisieclausule:

- a. BPM is gerechtigd het betreffende onderdeel van de een opdracht te annuleren, zulks tot uiterlijk 4 werkdagen voor het geplande optreden, ingeval de gecontracteerde artiest op het tijdstip van optreden een televisieoptreden of -opname heeft. In dat geval zal de opdrachtgever van BPM geen schadevergoeding kunnen vorderen.
- b. In geval van gebruikmaking van de Televisieclausule van één of meer artiesten, bedoeld in de opdracht, heeft BPM het recht desbetreffende rol of het optreden door een andere gelijkwaardige artiest te doen uitvoeren, zulks onder nader overeen te komen voorwaarden indien het een fatale datum betreft, dan wel de voorstelling of het optreden te verschuiven naar een andere datum. Een en ander na overleg met opdrachtgever, zonder extra kosten voor BPM.

#### 7.03 Voortijdige Annulering van de Opdracht.

- a. Bij annulering van de opdracht door de opdrachtgever is deze een schadevergoeding verschuldigd van 50% van hetgeen opdrachtgever bij de uitvoering van de opdrachtgever had moeten betalen te vermeerderen en/of te verminderen met de aan BPM in rekening gebrachte annuleringskosten door gecontracteerde toeleveranciers. Het percentage als hiervoor bedoeld bedraagt 80%, indien de annulering door opdrachtgever geschiedt op een zodanig tijdstip, dat er op het oorspronkelijke tijdstip van optreden, geen vervangende werkzaamheden gerealiseerd kunnen worden voor de artiest.
- b. De in de vorige leden genoemde percentages zijn vaststaand, tenzij BPM kan bewijzen dat zijn schade groter is opdrachtgever aannemelijk kan maken dat de schade kleiner is.
- c. Opdrachtgever is niet meer gehouden aan de opdracht indien BPM in staat van faillissement wordt verklaard, dan wel surséance van betaling aanvraagt of als er geldig beslag wordt gelegd op de middelen van BPM. In dit geval zal BPM geen aanspraak kunnen maken op enige schadevergoeding.
- d. BPM is niet meer gehouden aan de opdracht of het nog niet uitgevoerde deel daarvan indien opdrachtgever in staat van faillissement wordt verklaard, dan wel surséance van betaling aanvraagt of als er geldig beslag wordt gelegd op de middelen van opdrachtgever. In dit geval zal opdrachtgever geen aanspraak kunnen maken op enige schadevergoeding, zulks onverminderd het recht van BPM om nakoming en/of volledige schadevergoeding te vorderen.

#### 7.04 In de Plaatsstelling

In geval van annulering en/of overmacht, waaronder hier uitdrukkelijk begrepen arbeidsongeschiktheid van één of meer van de artiesten, bedoeld in de opdracht, heeft BPM het recht desbetreffende rol of het optreden door een andere gelijkwaardige artiest te doen uitvoeren, zulks onder nader overeen te komen voorwaarden indien het een fatale datum betreft, dan wel de voorstelling of het optreden te verschuiven naar een latere datum, een en ander na overleg met opdrachtgever, zonder extra kosten voor BPM.

#### 7.05 Afdracht Loon(belasting)heffing en Premie Werknemers- Verzekeringen

In geval door BPM en opdrachtgever een opdracht is gesloten waarbij een 'netto gage' direct aan de artiest geacht wordt te betalen, is opdrachtgever gehouden tijdig zorg te dragen voor afdracht aan de desbetreffende instanties van de daarover verschuldigde loon(belasting)heffing, premie werknemersverzekeringen, het werkgeversaandeel daarvan en andere wettelijke verplichtingen.

#### 7.06 Auteurs- en Muziekauteursrechten

Alle kosten met betrekking tot BUMA, STEMRA, SENA-rechten, die voortvloeien uit het door opdrachtgever ten gehore brengen van muziek, hetzij mechanisch hetzij live, in openbare dan wel besloten gelegenheden, alsmede uit het vastleggen van die muziek op audiodragers, waarbij dit ten gehore brengen en/of vastleggen geschiedt via door BPM beschikbaar gestelde apparatuur, zijn geheel voor rekening van huurder die voorts BPM vrijwaart tegen elke mogelijke aanspraak terzake door BUMA/STEMRA/SENA.

#### 7.07 Onuitvoerbaarheid en Overmacht

- a. Indien tijdens de voorbereiding en/of uitvoering van de overeengekomen werkzaamheden blijkt, dat volledige en juiste nakoming van de opdracht, ten gevolge van omstandigheden, die BPM bij het aangaan daarvan niet kende, noch behoorde te kennen, niet mogelijk is, hebben partijen het recht elkaar voor te stellen deze te wijzigen in een opdracht die wel juist en volledig kan worden nagekomen.
- b. Indien de opdracht niet wordt gewijzigd zoals vermeld in het vorige lid, hebben partijen het recht (behoudens in geval van overmacht) de overeenkomst te ontbinden. In dat geval is opdrachtgever gehouden aan BPM de in verband met de voorbereiding en/of uitvoering van de werkzaamheden reeds gemaakte kosten te vergoeden.
- c. In geval slechts een bepaald deel van opdracht niet kan worden nagekomen, om redenen zoals vermeld in het eerste lid van dit punt, zal slechts voor het niet-uitvoerbare deel daarvan ontbinding plaatsvinden, tenzij dit in redelijkheid niet kan worden verlangd.
- d. In geval van overmacht aan de zijde van één der partijen zal de ene partij de andere onverwijld per aangetekend schrijven op de hoogte stellen, onder vermelding van de oorzaak, de aard en de te verwachten duur van de overmacht.
- e. Onder overmacht zal in ieder geval ook begrepen zijn:
  - \* gewapend conflict, burgeroorlog, opstand, terrorisme, binnenlandse onrusten, oproer, munitie en vordering zoals deze begrippen gedefinieerd zijn in de tekst van het Verbond aan Verzekeraars gedeponereerd onder nr. 136/1981 Arrondissementsrechtbank te 's-Gravenhage;
  - \* een van overheidswege afkondiging van nationale rouw;
  - \* gevolgen van een atoomkernreactie onverschillig hoe die reactie is ontstaan;
  - \* ziekte of arbeidsongeschiktheid van de artiest;
  - \* storingen in de geregelde aanvoer van door derden te leveren goederen, alsmede water- en energieleveringen.
- f. Ingeval van overmacht zal opdrachtgever aan BPM nog gedurende 1 (één) maand na de overeengekomen datum van levering de gelegenheid moeten geven om haar verplichtingen na te komen tenzij het, naar partijen bekend is, een fatale datum betreft.
- g. Indien de overmachttoestand aanhoudt en de uitvoering ook na deze maand niet mogelijk is, hebben opdrachtgever en BPM het recht de opdracht als ontbonden te beschouwen zonder rechterlijke tussenkomst en ingebrekestelling. Zij dienen in dat geval de wederpartij hiervan schriftelijk in kennis te stellen; zij zijn dan niet tot enige schadevergoeding gehouden. Een gedane aanbetaling zal dan worden terugbetaald.
- h. Bijzondere omstandigheden die enige stagnatie in de leveranties en prestatie van BPM en door BPM ingeschakelde derden veroorzaken, zij het voorzien of onvoorzien, schorten de verplichting tot levering en prestatie voor de duur dezer bijzondere omstandigheid op.

Opdrachtgever bepaalt na overleg met BPM ingeval het een stagnatie in het optreden van een artiest betreft, de duur van het uitstel. Indien de artiest na het verstrijken van de duur van het uitstel zich alsnog presenteert om op te treden heeft opdrachtgever het recht dit betreffende optreden niet door te laten gaan, zonder dat de artiest enige aanspraak kan maken op schadevergoeding, onverminderd het recht van opdrachtgever schadevergoeding van BPM te vorderen wegens tekortkoming in de nakoming van een verbintenis.

- i. BPM zal zijn uiterste best doen ervoor zorg te dragen dat in het kader van de opdracht gecontracteerde toeleveranciers zich houden aan de gemaakte afspraken en dat de overeengekomen dienstverlening wordt geleverd. Zonder dat zulks opdrachtgever het recht geeft tot het vorderen van schadevergoeding of ontbinding, heeft BPM het recht gelijkwaardige derden te contracteren en gelijkwaardige dienstverlening te leveren. BPM zal steeds tevoren wel in overleg met opdrachtgever treden over noodzakelijk geachte veranderingen als hier bedoeld. Deze kan gelijkwaardige dienstverlening echter niet weigeren.
- j. Indien de opdracht door BPM moet worden uitgevoerd in door - niet via BPM gecontracteerde derden - ter beschikking gestelde ruimten is BPM op geen enkele wijze aansprakelijk te stellen indien de betreffende ruimten niet daadwerkelijk door de betreffende derde ter beschikking worden gesteld onverminderd het recht van BPM om nakoming van de opdracht te vorderen.

#### 7.08 Bedienend personeel

Tenzij anders overeengekomen zorgt opdrachtgever voor het bedienend personeel. Wanneer BPM voor het aanwerven van bedienend personeel haar bemiddeling verleent zal BPM een daarvoor nader overeen te komen vergoeding in rekening brengen. De honorering van het door bemiddeling van BPM geëngageerde personeel voor wie BPM niet aansprakelijk is, geschiedt echter door opdrachtgever onmiddellijk na de beëindiging van hun werkzaamheden.

### **8. Prijzen**

8.01 Geoffreerde en overeengekomen prijzen zijn gebaseerd op de prijsbasis van materialen, ingrediënten, vervoerskosten, lonen, assurantiepremies, fiscale lasten, premies sociale verzekeringen, invoerrechten, technische- en organisatorische kosten en verdere prijsbepalende factoren, geldend op de dag van verzending van de aanbieding, c.q. van de totstandkoming van de opdracht

8.02 Indien na het sluiten van de opdracht, maar voor de levering c.q. uitvoering een wijziging van prijsbepalende factoren als in de aanhef van dit artikel genoemd, optreedt - ook al geschiedt dit ingevolge voorziene of voorzienbare omstandigheden - zal deze wijziging geen invloed hebben op de overeengekomen totale prijs, indien deze zich voordoet binnen 2 (twee) maanden na het sluiten van de opdracht.

8.03 Prijsverhogingen na de hierboven genoemde periode van 2 (twee) maanden zijn voor risico van opdrachtgever. In dat geval heeft opdrachtgever de mogelijkheid om hetzij te annuleren (met inachtneming van de daarop betreffende artikelen) hetzij zich akkoord te verklaren met de hogere prijs. Prijsverlagingen na de bovengenoemde periode van 2 (twee) maanden zullen op verzoek van opdrachtgever worden doorberekend.

8.04 De betaling van de eventuele meerprijs op grond van dit artikel zal geschieden tegelijk met de totale prijs of de laatste termijn daarvan.

## 9. Betalingen

9.01 Opdrachtgever is gehouden BPM, onder aftrek van eventuele vooruitbetalingen, te betalen uiterlijk 10 (tien) dagen voor het concert, optreden, festiviteit evenement en/of theaterproductie, tenzij anders overeengekomen.

9.02 De presentatie van de eindfactuur (indien er sprake is van meer-/ minderwerk of extra kosten) zal uiterlijk binnen 5 dagen na het concert, optreden, festiviteit, evenement en/of theaterproductie plaatsvinden. De betaling hiervan dient binnen 10 (tien) dagen te geschieden.

9.03 Ter voorfinanciering van het concert en/of optreden is BPM gerechtigd een deelfactuur te sturen aan opdrachtgever van maximaal 70 (zeventig) procent van de afgesproken totale prijs. Deze vooruitbetaling dient binnen 10 dagen na factuurdatum door BPM te zijn ontvangen.

9.04 Ter voorfinanciering van het nieuwe theaterseizoen is BPM gerechtigd een deelfactuur te sturen aan opdrachtgever van maximaal 10 (tien) procent van de aangeboden totaal prijs. Deze vooruitbetaling dient binnen 10 (tien) dagen na factuurdatum door BPM te zijn ontvangen

9.05 8Indien de hierboven vermelde vooruitbetaling niet bij de opdracht is betaald, heeft BPM het recht de opdracht zonder rechterlijke tussenkomst en ingebrekestelling te ontbinden zonder dat opdrachtgever uit dien hoofde tot enige schadevergoeding gerechtigd is, een en ander onder voorbehoud van alle rechten van BPM.

9.06 Opdrachtgever is niet gerechtigd enige vordering, die hij op BPM heeft of pretendeert, te verrekenen met de door hem aan BPM verschuldigde totale prijs of een deel daarvan.

9.07 BPM behoudt zich het recht voor bij iedere levering en transactie waarborgen voor de nakoming van de verplichtingen van opdrachtgever te vorderen. Opdrachtgever is verplicht om indien hij in gebreke is gebleven het verschuldigde op de gestelde datum te betalen of, indien hij naar het oordeel van BPM niet in staat is zijn financiële verplichtingen behoorlijk na te komen, desverlangd zekerheid te stellen voor de nakoming en verplichtingen.

9.08 Opdrachtgever is ingeval van klachten nooit gerechtigd een deel van de factuur in te houden. Verrekening zal in dien geval achter geschieden in overleg met opdrachtgever en BPM.

9.09 Bij vertraagde betaling, zijnde zulks alle betalingen welke onverschillig door welke oorzaak ook niet onmiddellijk op de vervalddag zijn geschied, is door opdrachtgever een rente verschuldigd ter grootte van 1,5 (één, komma, vijf) procent per maand. Hierbij wordt een gedeelte van een maand bij de berekening voor een gehele maand gerekend - ingaande de dag waarop de betaling moest geschieden tot op het ogenblik dat de betaling plaatsvindt. Vervolgingskosten wegens wanbetaling en incassokosten, zowel gerechtelijk als buitengerechtelijke, daaronder die begrepen voor rechtskundige bijstand alsmede die welke bij vonnis niet geliquideerd worden, komen ten laste van opdrachtgever waarbij de buitengerechtelijke kosten 15 (vijftien) procent van de totaal prijs bedragen, met een minimum van € 100,- en onverminderd de BTW en onverminderd eventuele proces- en executiekosten.

9.10 Indien opdrachtgever en/of debiteur met het betalen van enige factuur meer dan 90 (negentig) dagen, te rekenen vanaf de factuurdatum, in verzuim is, is BPM zonder meer gerechtigd alle nog lopende opdrachten van opdrachtgever uit welke hoofde dan ook, op te schorten en/of te annuleren, zulks onverminderd het recht van BPM om nakoming en/of volledige schadevergoeding te vorderen.

9.11 Overschrijding van de betalingstermijn heeft tevens tot gevolg dat zonder nadere aanzegging automatisch en van rechtswege alle aan opdrachtgever toekomende of anderszins overgedragen rechten, waaronder in voorkomende gevallen ook overgedragen auteurs- of licentierechten, alsmede alle andere rechten met betrekking tot de geleverde werken vervallen en voor zover nodig, terug en overgaan op BPM.

9.12 Betaling dient, tenzij anders overeengekomen, te geschieden op het door BPM aangegeven rekeningnummer binnen de hierboven gestelde termijn.

## **10. Klachten, boetebeding en schadevergoeding**

10.01 a. Onder klachten wordt verstaan alle grieven met betrekking tot de uitvoering van de opdracht. Klachten wegens hoedanigheid van de uitvoering van de werkzaamheden kunnen door opdrachtgever bij BPM slechts geldend worden gemaakt door onverwijld mondelinge melding en vervolgens daarna schriftelijke indiening binnen 8 (acht) dagen na uitvoering van de opdracht.

b. Wanneer opdrachtgever tegen het advies van BPM en/of de artiest bepaalde werkzaamheden wil (doen) verrichten of beletten is, mits schriftelijk vastgelegd, elke klacht hierop uitgesloten.

10.02 Wanneer opdrachtgever zijn verplichtingen jegens BPM niet nakomt verbeurt opdrachtgever aan BPM, zonder dat enige ingebrekestelling nodig zal zijn, een direct opeisbare niet voor rechtelijke matiging of compensatie of schuldvergelijking vatbare schadevergoeding, gelijk aan 20 (twintig) procent van de in de schriftelijke aanbieding aangeboden òf in de opdracht overeengekomen totale prijs voor elke overtreding, respectievelijk voor iedere dag, of een gedeelte ervan dat een dergelijke overtreding voortduurt.

10.03 BPM is bij de uitvoering van een opdracht nimmer tot enige andere schadevergoeding gehouden dan in deze voorwaarden uitdrukkelijk is neergelegd, met name niet tot het vergoeden aan de opdrachtgever van andere directe of indirecte schade, waaronder begrepen schade van derden, winstderving e.d.

## **11. Aansprakelijkheid**

11.01 De totale aansprakelijkheid van BPM wegens toerekenbare tekortkoming in de nakoming van de overeenkomst zal beperkt blijven tot vergoeding van directe schade en dan tot maximaal het bedrag van de voor die overeenkomst bedongen prijs (exclusief BTW).

11.02 Aansprakelijkheid van BPM voor indirecte schade, daaronder begrepen gevolgschade, gederfde winst, gemiste besparingen, vernietiging of zoekraken van bestanden en/of gegevens, vertragingsschade, geleden verlies, schade veroorzaakt door het gebrekkig verschaffen van informatie en/of medewerking door Opdrachtgever, schade door bedrijfsstagnatie of vorderingen van derden op Opdrachtgever, is uitgesloten.

11.03 Buiten het in artikel 1 genoemde geval rust op BPM geen enkele aansprakelijkheid voor schadevergoeding, ongeacht de grond waarop een actie tot schadevergoeding zou worden gebaseerd.

11.04 De aansprakelijkheid van BPM ontstaat slechts indien opdrachtgever BPM onverwijld en deugdelijk schriftelijk in gebreke stelt, stellende daarbij een redelijke termijn ter zuivering van de tekortkoming en BPM ook na die termijn toerekenbaar in de nakoming van haar verplichtingen tekort blijft schieten

11.05 Opdrachtgever is aansprakelijk voor schade aan of verlies van door BPM of door derden al dan niet tegen betaling aan opdrachtgever in bruikleen gegeven goederen zoals bijvoorbeeld serviesgoed, tafellinnen, glaswerk en dergelijke en vrijwaart BPM voor schadeclaims van derden.

11.06 Opdrachtgever is aansprakelijk voor apparatuurschade, ontstaan door vóór, tijdens of na het concert en/of optreden opgetreden of optredende storingen in de stroomvoorziening, alsmede voor het zoekraken en/of eventuele schade door publiek toegebracht aan accommodaties, decoraties,

geluids- en lichtinstallaties, attracties alsmede het zoekraken van of beschadiging aan kledingstukken, muziekinstallaties en alle verdere attributen, tijdens de voorbereiding van het concert, optreden, festiviteit, evenement en/of theaterproductie, tijdens de uitvoering zelf en na afloop van de uitvoering in de locatie en kledkamers.

11.07 Opdrachtgever vrijwaart BPM vorderingen van derden vanwege schade die veroorzaakt is doordat opdrachtgever aan BPM onjuiste of onvolledige informatie heeft verstrekt, tenzij opdrachtgever aantoont dat de schade geen verband houdt met verwijtbaar handelen of nalaten zijnerzijds dan wel is veroorzaakt door opzet of grove schuld van BPM.

11.08 BPM verplicht zich zorg te dragen voor een deugdelijke bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering voor de werkzaamheden uit te voeren door BPM vastgelegd in de opdracht.

11.09 Deze beperking van de aansprakelijkheid van BPM is mede bedongen ten behoeve van al degenen die van BPM werkzaamheden verrichten en/of voor de uitvoering van de opdracht zijn ingeschakeld.

## **12. Geschillen**

12.01 Alle geschillen, die naar aanleiding van de totstandkoming, uitvoering en afwikkeling van de aanbidding of opdracht ontstaan tussen BPM en opdrachtgever, zullen worden gebracht bij de absoluut bevoegde rechter in het Arrondissement, waar BPM is gevestigd.

12.02 Indien één of meer bepalingen van de overeenkomst nietig zijn, nietig zijn verklaard, vernietigbaar zijn dan wel hun rechtsgeldigheid op andere wijze hebben verloren, zullen de overige bepalingen van de overeenkomst onverkort van kracht blijven.

12.03 Op alle door BPM met opdrachtgever gesloten overeenkomsten is het Nederlands recht van toepassing, tenzij partijen schriftelijk anders overeengekomen zijn.